

Bratislava

design

week 2020

Pandemic

Edition

Program

3. DECEMBER

18.00 —

Slávnostné otvorenie / iba online
Grand opening / online only

4. — 7. DECEMBER

VÝSTAVY / EXHIBITIONS

Design Trans Form

Apponyiho palác

(Múzeum historických interiérov)

Radničná 1 /

10.00 — 17.00 Ut — Pi / Tue — Fri

10.00 — 18.00 So, Ne / Sat, Sun

do 15. januára 2021

Výstavy Open Call

Zoya Gallery, Ventúrska 1

otváracie hodiny/opening hours:

10.00 — 18.00 / Fri — Mon

do 7. Decembra 2020

Dodržiavajte pokyny pri vstupe.
Počet návštevníkov je regulovaný
počtom osôb vp výstavách. /
Follow the entry instructions.
The number of visitors is limited.

Edícia Majstri

Zlatá horúčka/ Imrich Vaňek

(1931 — 2015)

Zoya Gallery

Kurátori: Zuzana Bodnarová,

Svätopluk Mikyta

Viac je viac

Výstava súčasného sklárskeho
a keramického dizajnu.

Kurátor Patrik Illo

Zoya Gallery

Inštalácia Juraj Sukop

Persistence of change

Zoya Gallery

Výstava KTO SOM

Výklady BOHÉMA, OD Dunaj,

Námestie SNP

Video profily slovenských dizajnérov

v autorskej koncepcii

režisérky Štefánie Lovasovej,

hudba Ink Midget.

Parallel Area

Národná cena za dizajn

2020 — Komunikačný dizajn

26. 11. — 31. 1. 2020

Hurbanove kasárne,
Kollárovo námestie 10 /
14.00 — 18.00 St — Ne / Wed — Sun

Linda Horská

kvetinový ateliér MOSS, Lazaretská 4

Maja Božovič

ONE OF THE KIND

Virvar, Hlboká cesta 7

ONLINE PROGRAM

Pandemická edícia presúva diskusie a prednášky do online priestoru.

Vysielať budeme z improvizovaného štúdia v Apponyiho paláci.

The pandemic edition moves discussions and lectures to the online space. We will broadcast from an extemporary studio in Apponyi Palace.

4. DECEMBER

14.00 — Marta Janovíčková (kurátorka Múzea historických interiérov v Apponyiho paláci MMB) a Ľubica Hustá (riaditeľka BADW) — Malé

dejiny v paláci Apponyi (o zbierkach a príbehoch v Múzeu historických interiérov v Apponyi) / Marta Janovickova (curator, Museum of Historical Interiors at Apponyi Palace) and Lubica Husta (director BADW) — Small history in Apponyi Palace (about the collections and stories from behind)

14.30 — Sylvia Jokelová (vedúca Ateliéru experimentálneho dizajnu a prorektorka VŠVU v Bratislave), Michala Lipková (vedúca Ústavu dizajnu na FAD STU v Bratislave), Tibor Uhrín (vedúci Katedry dizajnu FU TU, Košice) a Ľubica Hustá (BADW) — Izolácia a dištanc ako nová realita vo vzdelávacom procese. Aký bol rok 2020 na slovenských katedrách dizajnu? / Sylvia Jokelová (Head of Studio of Experimental Design, and Vice-Rector, AFAD, Bratislava), Michala Lipková (Institute of Design at FAD STU, Bratislava), Tibor Uhrín (vedúci Katedry dizajnu FU TU, Košice) a Ľubica Hustá (BADW) — Isolation and distance as a new reality in the educational process. What was the year 2020 like at the Slovak Departments of Design

16.00 — Marlies Wirth (kurátorka dizajnu, MAK Vienna,AT) a Vlasta Kubušová (Crafting Plastics!) — o chystanom Vienna Biennale for Change 2021 a premenách kurátorských koncepcií v múzeu MAK — vo Viedni. /

Marlies Wirth (curator, MAK Vienna) and Vlasta Kubušová (Crafting Plastics!) — about the upcoming Vienna Biennale for Change 2021 and the transformation of curatorial concepts at the MAK Museum in Vienna.

<https://www.viennabiennale.org/en/>

17.00 — Maria Kafel-Bentkowska (Head of CMF at priestmanGoode, (GB), Anna Meyer (Head of Communications, PriestmanGoode, GB) a Vlasta Kubušová (Crafting Plastics!) — o nevyhnutných premenách spotrebného obalového dizajnu vo svete klimatickej krízy. Diskusiu pôvodne inicioval magazín Wallpaper pre London Design Week, ale kvôli pandemickej situácii sa nekonala.

Maria Kafel-Bentkowska (Head of CMF at priestmanGoode,GB),

Anna Meyer (Head of Communications, PriestmanGoode, GB) and Vlastna Kubušová (Crafting Plastics!) — discussion about the future of takeaways from perspective of the new responsible materials, the possible transition towards more ecological approaches after the pandemic era and their project "Rethinking food takeaways packaging" for Wallpaper Re-made.

<https://www.priestmangoode.com/>

18.00 — prednáška Tadeáš Podracký (dizajnér, CZ)

lecture Tadeáš Podracký (designer, CZ)

5. DECEMBER

14.00 — diskusia Národná cena za komunikačný dizajn 2020 — Národná cena prešla v posledných rokoch razantnými premenami.

Aká bola tá v roku 2020?

hostia: Mária Rišková (SCD), Boris Meluš (member of the jury NCD), winner of NCD and Ľubica Hustá (BADW) —

The NCD has undergone drastic changes in recent years. What was it like in 2020?

15.00 — MAG D A talk

OTCOVA ROĽA (ROLA)

hostia: Lucia G. Stach (SNG), Matej

Gavula, Svätopluk Mikyta

(Banská Stanica) a Fedor Blaščák —

o medzigeneračnej a inštitucionálnej

starostlivosti o diela umelcov (Juraj

Gavula, Imrich Vaňek, Stano Filko, Milan

Adamčiak) a opustené monumentálky

vo verejnom priestore /

MAG D A talk

OTCOVA ROĽA (ROLA) / Father' role

guests: Lucia G. Stach (SNG), Matej

Gavula, Svätopluk Mikyta (Banská

Stanica) and Fedor Blaščák —

on intergenerational and institutional

care for the works of artists (Juraj

Gavula, Imrich Vaňek, Stano Filko, Milan

Adamčiak) and abandoned monuments

in public space

16.00 — Vlasta Kubušová, Alice Stori

Liechtenstein (kurátorka súčasného

dizajnu na zámku Hollenegg IT/AT)

a Klemens Schillinger (dizajnér, AT) —

nielen o výstave Walden na zámku
Hollenegg /

Vlasta Kubušová, Alice Stori

Liechtenstein (curator of contemporary
design at Hollenegg Castle, IT / AT) and
Klemens Schillinger (designer, AT) —
not only about the Walden exhibition
at Hollenegg Castle

<http://www.storialab.com/>

<https://www.klemensschillinger.com/>

17.00 — prednáška James Shaw
(dizajnér, GB) /

lecture James Shaw (designer, GB)

TÉMA

PREMENA

Design Trans Form

/ Výstava / Apponyiho palác

(Múzeum historických interiérov)

Čas ako plynúca rieka v ktorej sa všetko mení. Aj jej plynutie sa mení. Plynie rýchle, pomaly, blahobytné, deštruktívne, romanticky, radostne, desivo, obyčajne, šokujúco, nádherne, spravodlivo, v bolesti. Plynutie je život. Premena je život.

Výstava Trans Form infiltruje súčasné, viac experimentálne výstupy dizajnu do priestorov expozície Múzea historických interiérov. Konfrontuje súčasné myslenie, technologické možnosti, príbehy aj traumy, materiály budúcnosti aj formy interiérového objektu, odevu, nábytku, textilu, šperku s muzeálnou expozíciou historického mobiliáru. Je to návšteva aj rozhovor, priestor pre snívanie aj poznanie. Miesto minulosti a súčasnosti. Miesto konzervácie aj dynamiky. Premeny.

Vystavujú:

**Tadeáš Podracký (CZ),
Kickie Chudikova (USA/SK), F4SK (SK),
Tereza Sluková (CZ), UAU Project (PL),
Variedo (SK), Martina Hudečková (CZ),
Tereza Rosalie Kladošová (CZ), James
Shaw (GB), Ľubica Mildeová (SK), Ward
Wijnant (NL), Jan Durina (SK), CTRLZAK
(IT), Dominika Petrtylová (CZ), Katarína
Bajkayová (SK), Matieva (SK), Milan
Pekař (CZ), MPKJVLJS (CZ), Šimon
Galanský (SK), Crafting Plastics! (SK),
KLemens Schillinger (AT) Štefan Sekáč
(SK), Zuzana Svatíková (SK), Jakub
Straka (SK), Patrik Illo (SK), Alexandra
Stencel (PL), Andrea Ďurianová (SK),
Katarína Raškovičová (SK)**

**Kurátorka: Silvia Sukopová,
Ľubica Hustá,**

spolupráca Gabriela Smetanová

Inštalácia: Andrea Ďurianová



Tadeáš Podracký (CZ)
www.tadeaspodracky.com



James Shaw (GB)

www.jamesmichaelshaw.co.uk

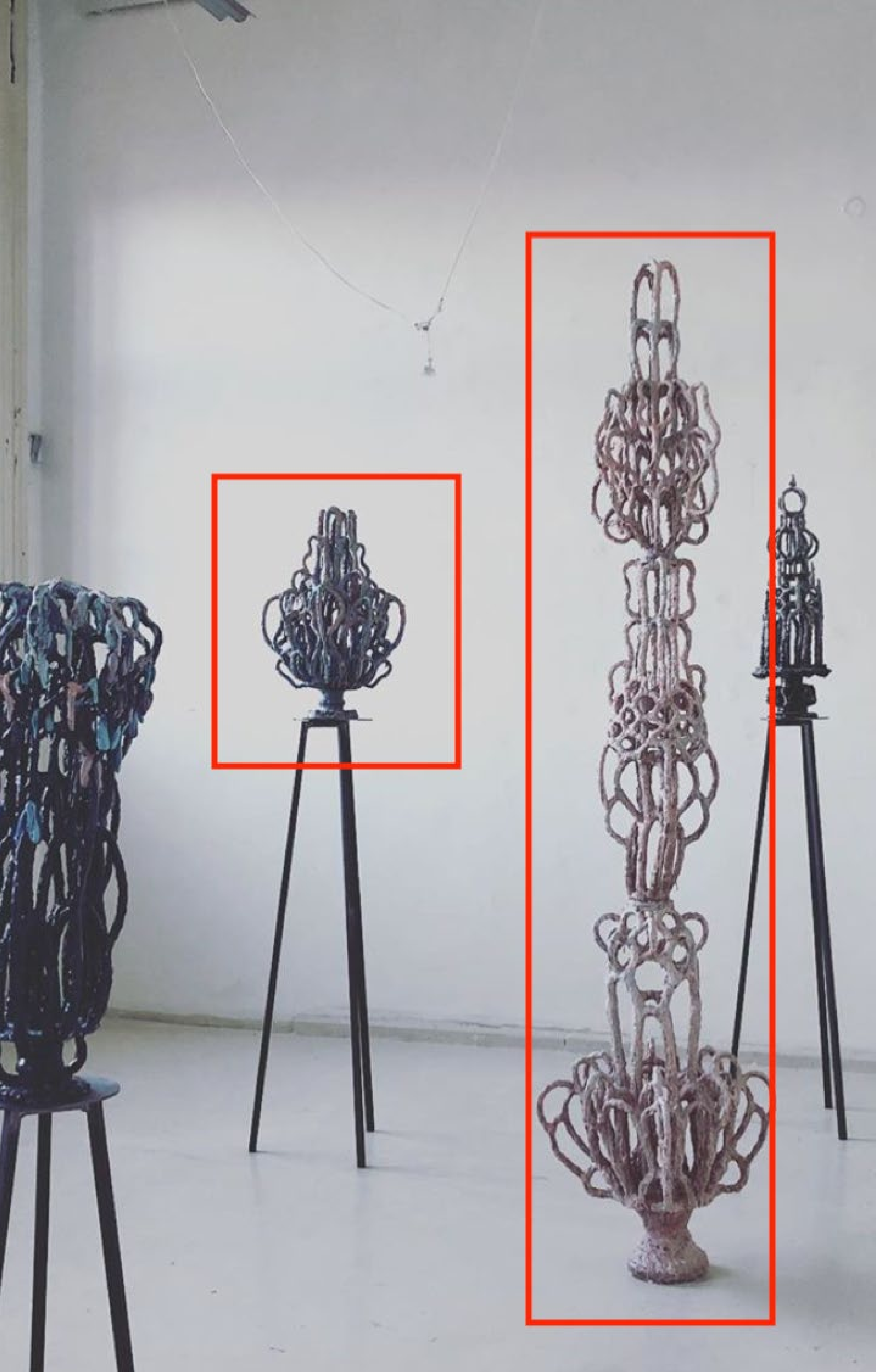


Dominika Petrylova (CZ)
www.dominikapetrtylova.com
[/2019/11/09/party-vases/](http://www.dominikapetrtylova.com/2019/11/09/party-vases/)



Ctrlzak (IT/GRE)

www.ctrlzak.com/projects



Tereza Slukova (CZ)
<https://www.instagram.com/p/CGCHSH8HNCM/>



Ward Wijnant (NL)

<https://wardwijnant.nl/chunk/>



Ward Wijnant (NL)

<https://uauproject.com/portfolio/>



Tereza Rosalie Kladosova (CZ)
<https://shop.terezarosaliekladosova.com>



Milan Pekař (CZ)

<https://www.instagram.com/p/CEh7O8Vn5Nj/>



Martina Hudečková (CZ)

www.hudecekmartina.com/in-the-wind/



Ján Ďurina (SK)

www.instagram.com/jan.durina/



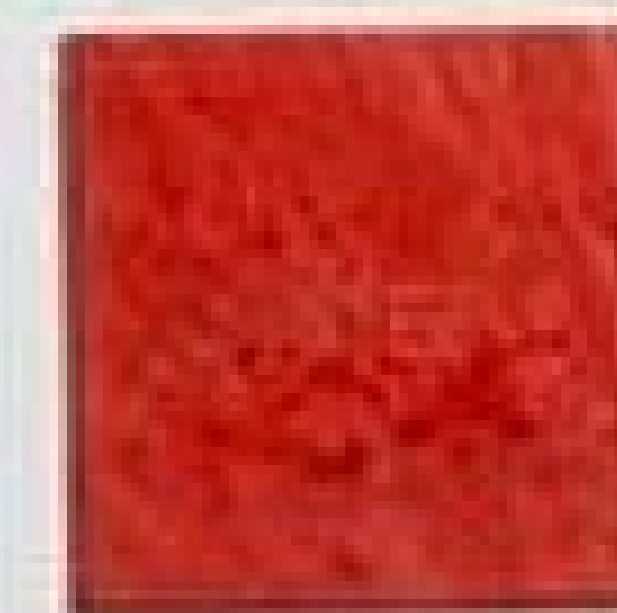
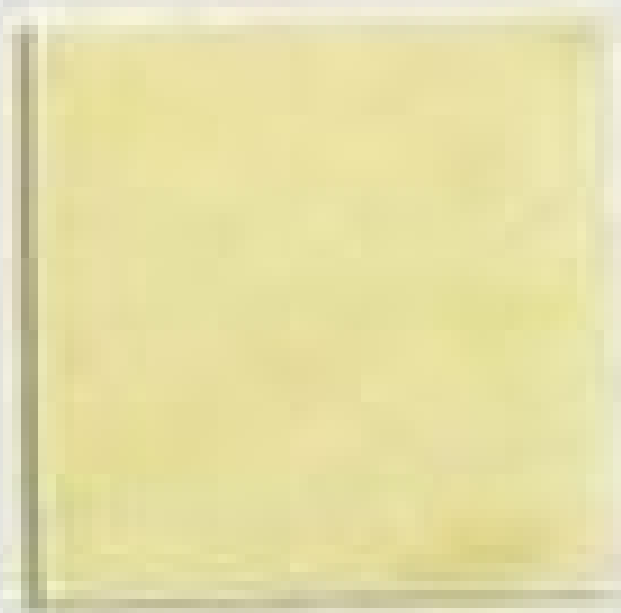
Kickie Chudikova (SK)
www.kickiechudikova.com



Karol Pichler (SK)



Patrik Illo (SK)



Crafting Plastics! (SK)
www.craftingplastics.com



Jakub Straka

www.notjustalabel.com/jakub-straka



Variedo (SK)
www.variedo.sk

one



Klemens Schillinger (AT)
**[www.klemensschillinger.com/projects/
substitute-phone](http://www.klemensschillinger.com/projects/substitute-phone)**



Štefan Sekáč (SK)
@s.e.x.a.c



Zuzana Svatíková (SK)
@zuzana_svatik

OPEN CALL

Zoya

Gallery



Tero Abbafy / ZG

Každá zmena apeluje na posun. Je na nás ako ho budeme vnímať. Ak sa na premenu pozrieme bez očakávania, s otvorenou myslou, vie nám rozšíriť obzory a zmeniť naše postoje, očistiť nás od nepotrebného. Všetko čo zaniká, dáva priestor novému vzniknúť.

V novom projekte pracujem s premenou „zabudnutého“, klasického ale stále hodnotného slovenského designu keramiky. Pretváram hlavne starú modranskú keramiku do nových, súčasných podôb. Na vázy aplikujem tému, ktorou sa dlhodobo zaoberám. Téma presahuje od irónie prirodzenosti a ženskosti v súčasnej dobe sociálnych médií, až k zobrazovaniu božskosti ženy a postupnému nachádzaniu jej pradávnej podstaty a vnútornej sily. Tak ako kedysi boli príbehy a božstvá zobrazované na keramike, zobrazujem ženy, bohyne, ikony súčasnosti.

www.teroabaffy.com/



Ateliér experimentálneho dizajnu VŠVU / ZG

Návštevníci

Stratení v digitálnej dobe

Po prekročení hranice nového teritória sme nútení vyrovnáť sa s novou situáciou, interpretovať ju na základe vlastnej skúsenosti, opustiť zaužívané modely a vytvoriť si novú, často nečakanú realitu, ktorej sme schopní porozumieť.

Študenti Ateliéru experimentálneho dizajnu z Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave prezentujú vlastné postoje k dopadom digitálnej revolúcie. Analyzujú digitalizáciou ovplyvnenú realitu z pozície nezaujatého pozorovateľa, hoci patria ku generácii,

pre ktorú je bežnou súčasťou života. Ateliér experimentálneho dizajnu vedený Sylviou Jokelovou a Mariánom Laššákom patrí k najmladším ateliérom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Bol založený na jeseň 2019 a má za sebou prvý akademický rok. Svojou koncepciou sa hlási k diskusii o nutnosti zmeny paradigmy a prehodnotenia zdanlivo nemenných pozícií dizajnu vo svete, ktorý sa pomaly presúva do nehmotného digitálneho priestoru na pozadí hroziacej klimatickej krízy. Vytvára priestor na kritický postoj k študovanému odboru, ako aj vnímanie širšieho spoločenského, kultúrneho, politického, sociálneho či ekologického kontextu. Ideový rámec zadání sa pohybuje od základných pojmov ako materiál, technológia, forma, funkcia, cez riešenie vzťahu objektu a užívateľa, objektu a prostredia až po úlohu dizajnu v spoločnosti.

Na obr: Peter Marjak

www.vsvu.sk/o-nas/katedry/katedra-dizajnu/atelier-experimentalneho-dizajnu/



**Atelier Objectora /
Mya Javorková / ZG**

Prostredníctvom skúmania tvarov, rôznych techník a materiálov hľadá význam jednotlivých objektov v ľudskom živote. Primárne sa však zameriava na drevo a jeho prepájanie s ďalšími materiálmi. Na BADW predstavuje niekoľko drevených úžitkových objektov zo série Haptic, ktorá je zameraná na zobrazenie ľudského dotyku ako zanechania stopy prostredníctvom organických tvarov, deformácií a štruktúr. Séria vznikla v roku 2019, projekt však prechádza kontinuálnym vývojom a objekty, ktoré sú predstavené na BADW 2020 sú posledným štádiom kolekcie Haptic. Premena či transformácia sú pojmy

úzko späté s mojím procesom tvorby, zapracované aj do série haptic. Sú to stopy, ktoré po sebe zanechávame bez toho, aby sme si toho boli vedomí. Neviditeľná deformácia okolia spôsobená naším dotykcom, vyonsené topánky, opotrebované predmety v našej domácnosti, šperk, ktorý sa dedí po generácii.

www.objectora.sk



Barbora Bohušová / ZG

Facebook už dávno nie je len miestom sociálnej interakcie s priateľmi. Stal sa bojiskom, na ktorom sa často rodí súčasná politika. Dôkazom je napríklad slovenský premiér Igor Matovič.

Facebook mu umožňuje rýchlo striedať role a zároveň pôsobiť autenticky. Môže tam byť premiérom, otcom, manželom, aktivistom či žoviálnym sympatákom.

Jeho Facebook však nehovorí nič o tom, akým je v skutočnosti politikom alebo človekom. Jeho Facebook hovorí len to, čo Igor Matovič sám o sebe chce povedať.

Moja diplomová práca je archívom vyše 600 screenshotov matovičovských vyjadrení a príspevkov, ktoré som následne organizovala do rozsiahlej

data vizualizácie. Klúčom mi boli jednotlivé témy, ktorým sa Igor Matovič na svojom Facebooku venuje. Zámerne som sa sústredila na príspevky, ktoré nekomentujú politiku, ale snažia sa nás presvedčiť o tom, že Matovičova každodennosť je obyčajná, ľudová a podobná našej. Práve táto performovaná autenticita mu generuje lajky a popularitu.

Snažím sa byť k prostrediu Facebooku kritická, no okrem toho, do neho vstupujem s istou fascináciou a nadšením objaviteľa — to je, podľa môjho názoru, nutný postup ako v sociálnych sieťach prežiť.



Katarína Bajkayová / AP

V roku 2019 som ukončila magisterské štúdium v ateliéri slobodnej kreativity 3D na fakulte umení v Košiciach. Aktuálne sa venujem tvorbe priestorových inštalácií. Využívam keramiku v kombinácii s inými materiálmi. Zaujíma ma téma intimity, bývania a časovosti, ktoré kladiem do kontextu rôznych vedných a umeleckých odborov, a to najmä k speleológii, balneológii, architektúry a literatúry. Moju tvorbu však kontinuálne ovplyvňuje množstvo vecí, od hudby až po každodenné predmety, ktoré sa postupne transformujú do inštalácie, objektu, alebo kresby. Okrem voľného výtvarného umenia sa venujem úžitkovej keramike. Zúčastnila som sa na niekoľkých kolektívnych výstavách na Slovensku a v Čechách.



**Maja Božovič / Parallel area /
VIRVAR, Hlboká 7**

ONE OF THE KIND. Kolekcia je inšpirovaná šatníkom a osobnosťou postavy bývalej kráľovnej ex Juhoslavie Marijou Karadjordjević.

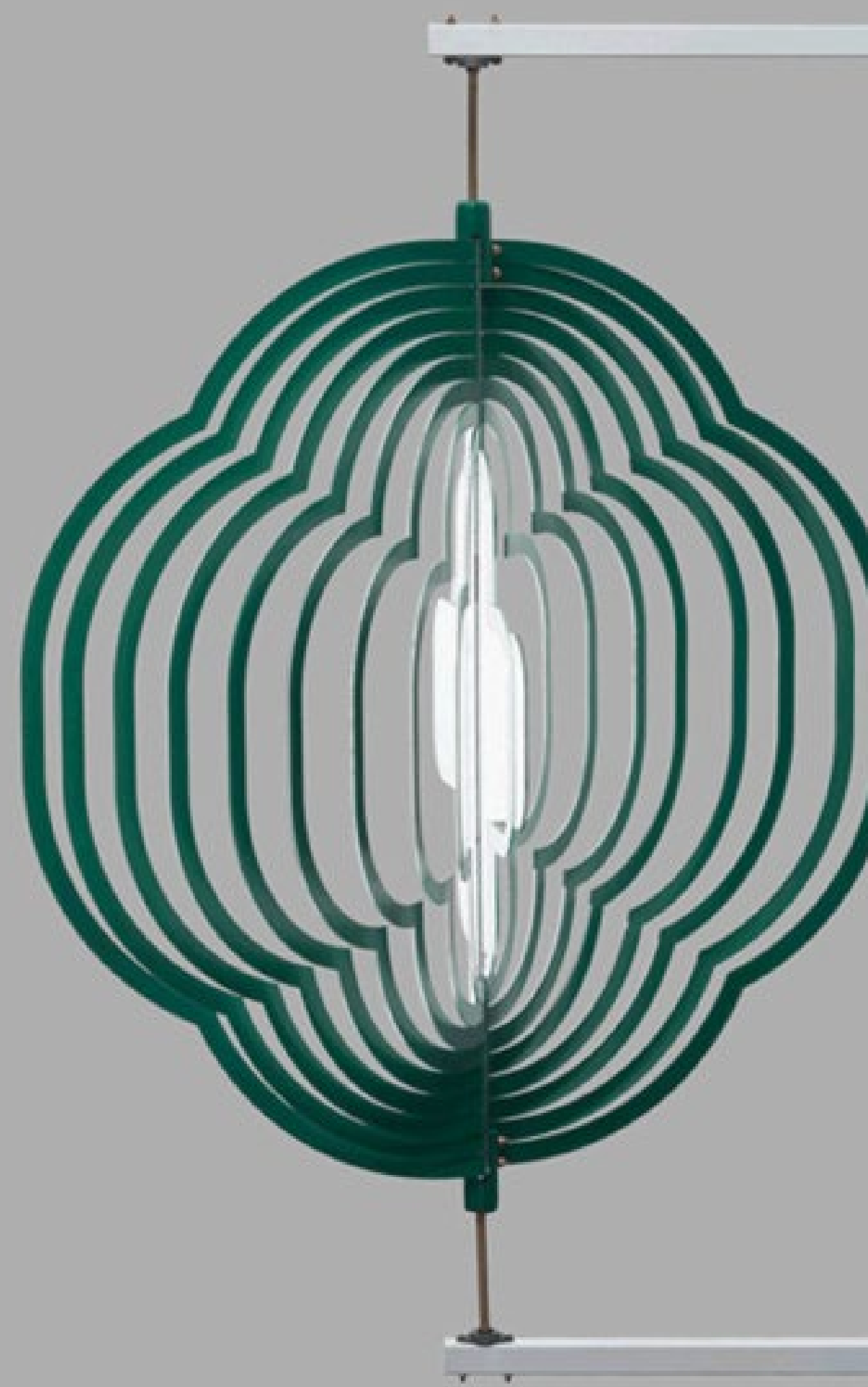
Štylizované siluety 20. rokoch minulého storočia, zhotovené zo zbytkových látok a v nenápadných odtienoch predstavujú jedinečnosť, čistotu a trvácnosť ako hodnoty. Kolekcia dáva do pozornosti personifikovaný odev

a jeho vzťah k predlohe.

Vystavené dielo odkazuje na problém globálnej uniformity, sezonnosť a kvantitu odevov. Kolekcia bude inštalovaná v galerijnom priestore showroomu Virvar.

Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín.

www.majabozovicstudio.com



Canel Averna (FR) / ZG

V rámci výskumu svetelného znečistenia a značenia v mestskom prostredí navrhuje štúdio Canel Averna sériu sebestačných znakov, ktoré pracujú so zdrojmi energie, ktoré ich už obklopujú. Mnohé z týchto energií sú dnes podceňované: prirodzené svetlo, vietor, mechanické pohyby a elektrina, ktoré mesto už mobilizuje. Cécile Canel a Jacques Averna, ktorí chcú hrať aktívnu úlohu v posune miest smerom k udržateľnosti, navrhujú atraktívne, životaschopné a rešpektujúce technické riešenia využívajúce „najmodernejšie technológie“, tj kombinujú mechanickú jednoduchosť,

kvalitu a trvanlivosť.

Kríž lekárne pozostáva z výrezu v zrkadlovo leštenom oceľovom plechu, ohnutého a namontovaného na osi. Otáča sa vo vetre a kinetickým efektom odráža svoje prostredie prostredníctvom množstva svetelných zábleskov.

<http://www.canelaverna.com/>

Kristína Dzuríčková

**Nehraný film o dizajne,
12:46 min, knižný zväzok, 2020**

Situácia, v ktorej sme sa v dôsledku pandémie ocitli, ma primäla uvažovať nad dizajnom, ale aj nad sebou inak. Čas som trávila v rodnom meste, v Prešove, so svojimi rodičmi, čo som vnímala ako príležitosť uvedomovať si odkiaľ pochádzam a kým som. Skrz každodenné situácie som začala spoznávať jednoduchosť a krásu bežných okamihov.

Prezentácia je súčasťou výskumného a edukačného projektu KEGA — Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr č.006VŠVU-4/2018 — Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.



Flowers for Slovakia UNSEEN / AP

Platforma Flowers for Slovakia predstaví ukážku zo 4. putovného výstavného projektu, ktorý mal pôvodne byť v apríli 2020 predstavený na (kvôli pandémie zrušenom) festivale Milan Design Week. Štvrtá kolekcia občianskeho združenia Flowers for Slovakia, ktorá vznikla ešte počas workshopu v novembri 2019, je kurátorským projektom Vandy Gábrišovej a Michaly Lipkovej a bude prvý raz predstavená v roku 2021. Témou novej kolekcie je inšpirácia históriou a kultúrou slovenskej gastronómie, príbehom stolovania a súvisiacimi zvykmi. Inštalácia čiastočne odhalí tri z desiatich

objektov na hranici umenia a dizajnu, vypovedajúce osobné príbehy autorov: Zaca Banika — američana so slovenskými koreňmi a sloveniek Zuzany Pergerovej a Lucie Suchej. Dlhodobým zámerom projektu Flowers for Slovakia, ktorého autormi sú Peter Olah a Lars Kemper, je prezentovať slovenskú kultúru a zvyky v zahraničí súčasným jazykom, prostredníctvom atraktívnych objektov s príbehom. Projekt finančne podporil Fond na podporu umenia.

www.flowersforslovakia.com



Jakub Forgáč / doktorand TUZVO / ZG

Taburetky REEF

Volám sa Jakub Forgáč a som študentom doktorandského štúdia v programe Dizajn nábytku a bývania na Technickej Univerzite vo Zvolene. Nízke taburety REEF vznikli transformáciou a prienikom rôznorodých materiálov v snahe vytvoriť kompaktný celok a jeho finálne prevedenie je možné modifikovať do množstva alternatív.

fb/ Jakub Forgac



FREIER / Zoya Gallery

fS 019 #lv-426 bandana scarf

Premena produktu streetwearovej bandany na odevnú súčiastku ľudového polokroja je pokusom o modifikáciu módnych kategórii. Originálny vzor bandany z aktuálnej kolekcie lv-426 pozmeňujem farebnou kompozíciou do polohy tradičnej šatky z polokroja - chustky. Ich prelínaním v jednom produkte sa snažím o oslovenie vekovo a štýlovo vzdialených konzumentov módy.

www.freier.sk



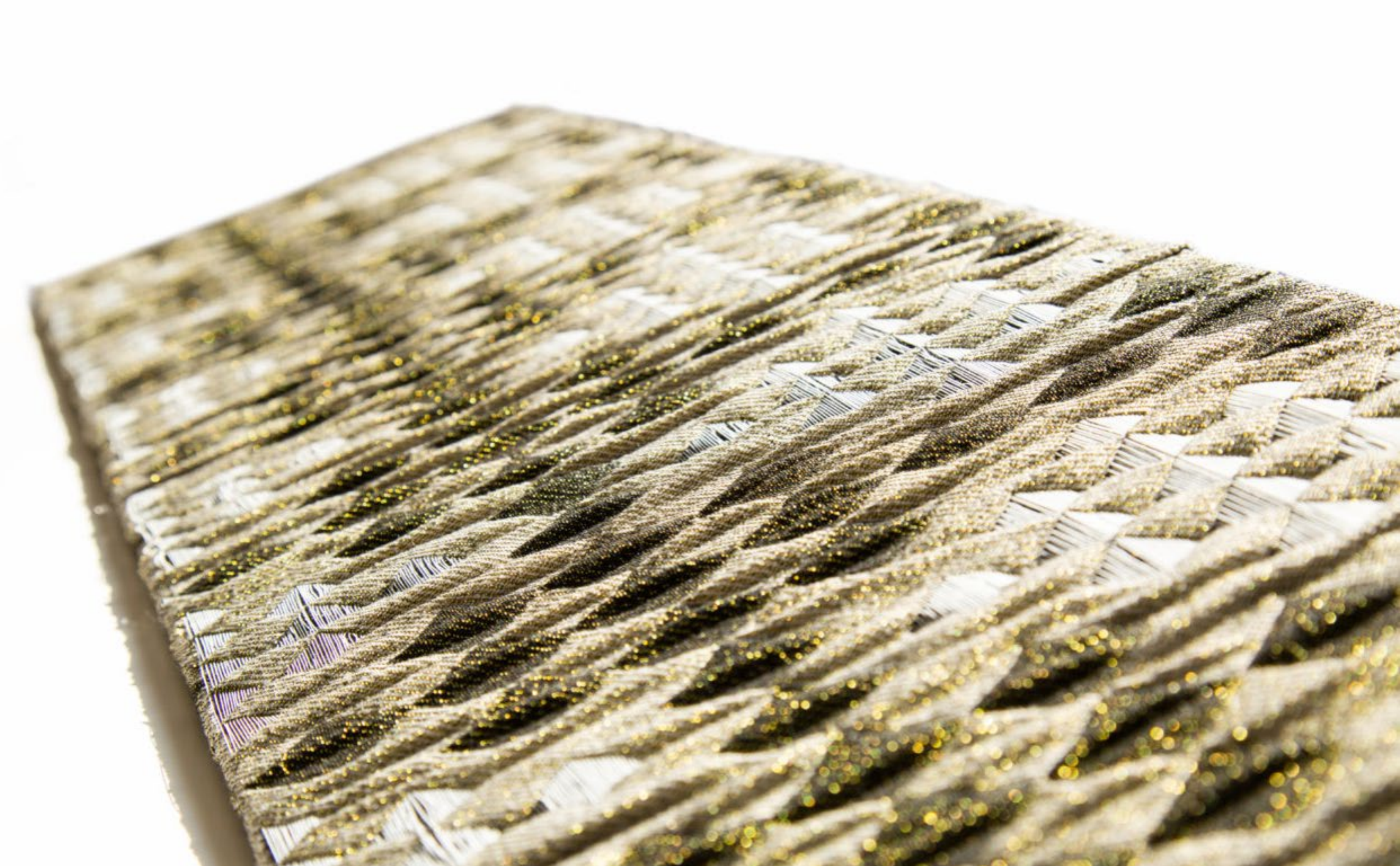
Lucia Gamanová / AP

Hmota na mieste, 2020

Nájsené predmety na zemi, ku ktorým sa vo svojej tvorbe často vraciam, mi neustále ponúkajú nové prezentačné a materiálové možnosti. V diele s názvom Hmota na mieste upriamujem pozornosť na dáta (lokácia a dátum nájseného predmetu na zemi), ktoré zhromažďujem. Predmety neprezentujem priamo v nájsenej forme ale vo forme obrysu. Výsledkom je vytvorenie urbánnej a časovej osi nájsených predmetov. Ako solitér je predmet funkčným šperkovým objektom.

Z verejných zdrojov podporil fond na podporu umenia.

@_lucy.in.the.sky_



Beáta Gerbocová / ZG

**Koncept siedmich tkaných dezénov
Nostalgia obsahovo vychádzala
z atmosféry jesennej prírody. Pojem
transformácia v mojom projekte
nie je iba o cyklicky sa opakujúcej
premene súvisiacej s kolobehom
prírody, ale aj o materiálovej premene.
Práca s vláknami skracujúcimi
svoju dĺžku pôsobením tepla mení
textíliu z dvojrozmerného objemu na
trojrozmerný. Dochádza k priamemu
fyzickému formovaniu textilného
reliéfu. Transformácia je v tomto
prípade reálnym procesom, ktorý sa
udeje priamo pod rukami autora.**

Foto: Dominik Janovský

@beatagerbocova



Marko Horban / ZG

Kde funguje premena, neprežije stereotyp. Keď zažívame premenu, sme súčasťou mikro evolúcie.

Premena je evolúcia bez prítomnosti stereotypu, i keď stereotyp môže byť katalyzátorom tejto premeny.

Vnútoraná téma stolíkov sa pohráva s ideou práce a jej zmyselnosti, hodnoty a existenciálnej nutnosti. Nie všetko čo robíme, nám prináša uspokojenie, ale veríme, že účel tejto činnosti dáva zmysel väčšiemu celku, ktorý je nadradený nášemu pochopeniu. V opačnom prípade to robíme z vášne a to nepotrebuje vysvetlenie.



Linda Horská / ZG

Vo svojej tvorbe často pracujem s konceptom transformácie. Premeniť pre mňa znamená zničiť a znovu vytvoriť, zdeformovať a formovať súčasne.

Kolekcia moss pracuje s pojmami ako textúra, detail, náhoda, asymetria, výnimočnosť, neopakovateľnosť. Zlatý prach, ako odpad pri práci zlatníka, sa v nej mení na element, ktorý vytvára mikrosvet foriem a textúr.

www.facebook.com/moikoo.jewelry/



**Miroslava Hrnčíř /
doktorandka TUZVO / ZG**

Kolekcia ALUMI Locked Book

Mojou hlavnou úlohou tvorby je inakosť, odlíšiť sa a zaujať istým rebelstvom, aby som do dnešného čistého dizajnu priniesla trochu drámy. Projekty väčšinou začínajú ako experiment s cieľom prísť s niečím iným, kde čo najlepšie využiť teatrálnosť ako nástroj na vzbudenie záujmu a vytvoriť nábytok. Konkrétne tento solitér je tvorený z odpadu, ako kovový šrot a alobal spevnený živicom. Inovácia s ktorou séria prišla nie je len v úspornejších proporciách, ale aj v materiáloch, ktoré sa dostali do finálneho riešenia a to hlavne živica z ktorých sú odliate boxy a ako materiálový variant zaujímavá alobalová technika.

@emcodsgn

**Máme doma
jedličku,
na jedličke
hviezdičku.
Hviezdička
sa ligoce,
už sú zase
Vianoce.**

Lukáš Procházka, Dušan Chmeliar / ZG

Kniha Stromček spotrebný sleduje fenomén objavujúci sa každoročne v uliciach mesta. Pri smetiakoch sa po novom roku použité spotrebované vianočné stromčeky, ktoré sú v tomto kontexte chápané ako spotrebný tovar.

www.pro-chazka.com



Simona Janišová / ZG

Transformácia je evolúcia, či už nevítaná alebo žiadaná, no vždy nevyhnutná. Zmene sa (našťastie) nevyhneme. Všetk o tom spievajú David Bowie aj Miley Cyrus. To už niečo znamená.

Pelike — moja najnovšia séria objektov/váz, je pomenovaná podľa tradičných gréckych keramických nádob. Tematicky ňou nadväzujem na predchádzajúce projekty, no formálne sa vraciam ku konkrétnemu zobrazeniu postavy, ktorou som sa už v minulosti niekoľko krát zaoberala. Uvažovanie o figurálnej plastike je v tejto práci späť s osobným

prežívaním telesnosti a s metaforou tela, ako nádoby. Solitérne objekty sú tvorené kombináciou rôznorodých keramických materiálov, tradičných aj experimentálnych techník.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

<https://www.simonajanisova.sk/>



**Katedra Socha, objekt,
inštalácia VŠVU / AP**

Bio_socha

**Študenti katedry Socha, objekt
inštalácia na VŠVU v Bratislave
predstavujú svoje tri možné odpovede
na tému BIO_SOCHA. Vychádzajúc
z klasickej predstavy sochy na sokli
posúvajú hranice trojdimenzionálneho
umenia k jednej z možných variant
živej, rastúcej, ekologickej, premenlivej,
rastlinnej, pohyblivej sochy. Objekty
sa skladajú z dvoch častí — spodnej,
veľkého jednoduchého „kvetináča“
a vrchnej, samotného objektu,
ktorého konštrukciu tvorí zváraná
socha inšpirovaná v prírode**

(v dvoch prípadoch) a čisto geometrickej formy (v jednom prípade). Objekty sú v rôznych konfiguráciách vysadené rastlinami a sukulentmi, ktoré dopĺňajú tvar sochy naznačenej kovovou konštrukciou. Rastliny sa stali materiálom, akoby novou sadrou či drevom, s ktorým je možné tvarovať sochu. Avšak príroda má posledné slovo, rastliny sa rozšíria a rozrastú podľa vlastných možností a budú modelovať vlastný, už od človeka nezávislý tvar.



MARINÁ / ZG

Marina Žiaková tvorí pod značkou MARINÁ. Jej minimalistické variabilné odevy vznikajú vďaka strihovému experimentu. Dizajnerka sa s odevom hrá, každý model má množstvo spôsobov nosenia, interaguje s nositeľom a rozvíja jeho predstavivosť a tvorivosť. Tvorba odevu sa zakladá na etických a ekologických princípoch pri minimálnom alebo žiadnom odpade. Jej modely sú strihom experimentálne, ale zároveň vždy nositeľné, komfortné a vyrobené najmä z prírodných materiálov. Dizajnerka predstaví kolekciu MARINÁ pre Marínu, ktorá je venovaná 200. výročiu básnika Andreja Sládkoviča a jeho múzy Maríny, ako aj unikátny dizajn UFOdress, ktorý má viac ako 50 variácií v podobe šiat, nohavíc alebo sukne, a ktorý je zapísaný v slovenskom registri dizajnov.

@marina.fashiondesign



Ľubica Mildeová / AP

Je absolventkou Ateliéru Produkt / Art Dizajn a doktorandkou Katedry dizajnu na VŠVU. Vo svojich prácach sa venuje predovšetkým autorským prístupom v oblasti dizajnu, experimentu s technikami / materiálmi a presahom do voľnej výtvarnej tvorby. Sériu objektov prezentovanú v rámci inštalácie v Apponiyho paláci tvorí súčasť širšieho projektu dizertačnej práce s názvom Self-Design, vznikla v roku 2018 počas stáže v ateliéri sochárstva UAB v Belehrade.



Ján Jánoš, Maroš Schmidt / ZG

Skvôt / Prenosný domov pre včely samotárky a ostatný hmyz

Ak nezmeníme prístup k životnému prostrediu, čoskoro vymizne všetok hmyz. Následky by boli fatálne. Jedným z riešení môže byť aj prenosný domov pre včely samotárky a ostatný hmyz, ktorý umožní prežitie hmyzu v mestách, parkoch alebo záhradách. Tvorí ho medený obal vyplnený do 1/2 zmesou betónu a stavebného odpadu. V dierach v spodnej časti bývajú včely samotárky. V hornej dutine, do ktorej vedie širšia chodba lievikovitého tvaru býva hmyz. Záhradná verzia stojí na statíve, parková visí na závesnom systéme.

Transformácia je pre nás zmena tvarového riešenia, filozofie a myslenia. Myslíme si, že v súčasnom dizajne by mali tieto tri veci spolu súvisieť. Ak má tvar nasledovať funkciu, tak funkcia musí nasledovať filozofiu, ktorej základným princípom je zodpovednosť.

www.atelierhora.com



Mach & Krovina / ZG

Mach & Krovina je dizajnérske štúdio, za ktorým od roku 2018 stoja Barbora Machovičová a Adam Krovina. Zaoberajú sa vývojom a výrobou drevených LED svietidiel. Vychádzajú z minimalizmu a tvoria produkty, ktoré majú potenciál byť nadčasovým prvkom v každom interiéri. "Naším cieľom je prinášať dizajnovovo čisté svietidlá, s ktorými si úplne vystačíte pri návrhu osvetlenia."

www.machkrovina.sk



Katarína Raškovičová / AP

Projekt skúma úžitkový objekt — džbán. Zaoberá sa novými tvarovými riešeniami a rôznymi princípmi úchopu, ktoré privádzajú diváka k prehodnoteniu zaužívaných kánonov. Tvary džbánov sa odpútavajú od archetypálnych foriem a prechádzajú k novým prekvapivým riešeniam. Džbány sú vytvorené technológiou modelovania porcelánu, postupným budovaním tvaru, čo umožňuje tvorcovi neustále prehodnocovať vnútorné a vonkajšie hmotové vzťahy. Po výpale sa na výrobku ukáže štruktúra postupného modelovania a dotyku tvorcu. Ďalším krokom v objavovaní nových foriem je kombinácia modelovaného — spontánneho tvaru s odlievanými — presnými fragmentmi. Objekty by mali podnietiť diváka k prehodnoteniu zaužívaných predstáv, od úžitkových objektov, až k predstave o stereotypnej každodennosti.



Samuel Rihák / ZG

SAMO

Tradícia európskeho nábytkárstva pretrváva v precíznych proporciách a trvácnych materiáloch. Limitovaná, ručne robená edícia stolových hodín Vlna má svoj domov v Bratislave. Tak, ako ďalšie objekty kolekcie Vlna, ich náročné tvarovanie je inšpirované mocnou riekou Dunaj. Značka Samo pokračuje v tradícii európskeho nábytkárstva, v klasickom štýle prenesenom do súčasnosti. Autor pokračuje v rodinnej tradícii z r. 1850 s dôrazom na remeslo s použitím lokálnych zdrojov.

Vo svojej tvorbe sa často zamýšľam nad odolnosťou diela voči premene v čase. Tak ako klasická hudba, klasické tvarovanie lepšie odoláva plynutiu času, než módne premeny. Vytváram tým pevný bod, vďaka ktorému môžeme ostatnú premenu vnímať.

<https://www.samo.life/>



**Richard Sekerák /
doktorand TUZVO /ZG**

Kolekcia RURU chair

Pri svojej práci sa zameriavam hlavne na dizajn nábytku a interiéru, ale aj doplnkov a produktov, ktoré obohatia každý jeden projekt. Mojm dizajnom prinášam pre verejnosť novosť, s pridanou hodnotou a určitým emočným zážitkom. Pri tvorbe RURU chair bolo mojm cieľom vytvoriť z odpadu kvalitný nábytok. Myšlienka pracovať z odpadom sa zrodila pri tom že samotný človek vylučuje odpad, a tak sa zrodil prvý koncept použitia odpadových šachtových rúr. Pri materiálnych vlastnostiach som ocenil pružnosť ale aj pevnosť ktorá mi dopomohla k ergonomickejšej a ľahšej tvorbe nábytku.

@99.riso

IBD

Juraj Sukop / ZG

Persistence of change

The consistency condition which demands that new hypotheses agree with accepted theories is unreasonable because it preserves the older theory, and not the better theory. — Paul Feyerabend. (1975). Against Method.

Nestály vývoj. Generované obrázky.

Pomalé oko. Nápomocný nástroj.

Zrazu zmena. Slabá ergonómia.

Vygenerované vety sa menia príliš rýchlo na to, aby ich oko dokázalo prečítať. S nástrojom sa čítať dajú a pre podobné obmedzenia z toho vyplývajú ďalekosiahle následky. Anything goes.



Kristýna Španihelová

V kolekci XÚLONCITY, představuji práci inspirovanou buněčnou stavbou dřeva. Ve starořečtině slovo „xúlon“ znamená dřevo. Dřevo je tvořeno buňkami různých velikosti, tvaru a funkcí, které jsou v kmeni a větvích charakteristickým způsobem rozloženy. Pracuji s kompozitním materiálem, polymléčná kyselina (PLA), která je směsí kukuřičného škrobu s 40% dřevěných pilin, v kombinaci s přírodním dřevem. Pomocí 3D pera vytvářím „rostlinné pletiva“, soubory buněk společného původu, stejné

stavby, které jsou napadeny barevným pigmentem. V souboru Xúloncity prezentuji šperky inspirované přírodou pod mikroskopem.

„Umění se zrodilo z vnímání a pozorování přírody.“ Marcus Tullius Cicero

@kristyna_spanihelova/



Henrieta Tholt / ZG

Kolekcia vypovedá o možnostiach transformácie slovenských ľudových textílií a ornamentov v digitálnom jazyku. Je reakciou na často neohľaduplné kopírovanie ľudových výšiviek pre komerčné účely. V práci skúmam tradičné ľudové výšivky, ich formálne podoby — materiálové, farebné a tvarové kompozície, ktoré konfrontujem s vymoženosťami a potrebami súčasnej digitálnej doby. Pre tento účel využívam digitálny vyšívací stroj, pomocou ktorého transformujem originálne podoby východiskovej inšpirácie na široké spektrum textilných materiálov. Hľadaný spoločný vizuálny jazyk ľudového a súčasného prejavu vytvára nové podoby výšiviek a ornamentov. Modifikovaný ornament následne aplikujem aj na veľkoformátovú textíliu pomocou techniky tufting — zmenou kompozície a mierky tak ľudový ornament dostáva nový výraz.



Michal Vavro / ZG

Lablab

V rámci spoločenskej zodpovednosti v kontexte klimatických zmien som sa venoval problému, ako využiť organický odpad v domácnosti a blízkom okolí. Následne po zistení, ktorý zo skúmaných materiálov (rôzne kombinácie viacero druhov organického odpadu) je najvhodnejší a v mojom okolí najčastejšie sa vyskytujúci, som vytvoril "recept", s ktorým sa dá pracovať a jednoducho vytvárať produkty len za pomoci doma dostupných vecí. Samotný postup som znázornil v podobe brožúry. Týmto spôsobom by som chcel vyvolať

väčšii záujem o životné prostredie a samotné narábanie s odpadom, ako napríklad recyklácia a produkovanie čo najmenšieho množstva odpadu, ako aj podporiť kreativitu užívateľa. Vytvoril som viacero produktov, primárne však nádoby, ktoré sa dajú využívať v domácnosti na rôzne účely. Počas testovania materiálu som nádoby využil primárne ako kvetináč a sledoval jeho správanie. V takomto prípade nádoba slúžiaca ako kvetináč, musí byť do troch mesiacov presadená, pričom sa môže presádzať rovno s nádobou, ktorá počas nasledujúcich mesiacov v pôde zdegrduje a svojim zložením podporí samotný rast rastliny. Používaný materiál po svojom spracovaní môže prísť do kontaktu s potravinami a zároveň je nezávadný pre malé deti. Výsledný materiál sa skladá prevažne z kávového odpadu a lepidla Duvilax (základné spojivo), pričom je 100% rozložiteľný v pôde bez akýchkoľvek závad.



Linda Viková / ZG

Ancient Memories je eklektická kolekcia ručne modelovaných vysoko pálených kameninových váz a nádob. Kolekcia doplňuje moju tvorbu posledných rokov - počas ktorých sa venujem obľúbeným témam, ktoré pretransformávam a spájam jednou základnou formou. Formou, ktorá je pojidlom mojej niekoľkoročnej obsesie a sústredenia. Na poslednej samostatnej výstave Od súmraku do úsvitu - ktorá bola žiaľ vzhľadom na situáciu počas celého jej trvania neprístupná, som predstavila výrazné momenty spomínaného úsilia. Kolekcia Ancient

Memories sú chýbajúce články, ktoré dopovedajú príbeh, no nesľubujem, že uzatvárajú môj záujem o mystický svet božstiev alebo remeselnú zručnosť a hypnotické nadčasové magično afrického kontinentu. Transformácia je neoddeliteľná interdisciplinárna súčasť bytia a tvorby. V prírode sú to pre mňa dôležité celoživotné konštanty a to štyri ročné obdobia, ktoré sú samé o sebe premenou, a ktoré prechádzajú za posledné roky výraznou negatívnou transformáciou, a to vplyvom človeka. Pri keramickej tvorbe je celý proces úžasná transformácia surového, nestabilného, prírodného materiálu do formy, do ktorej ho pretvorím ja a zafinuje ju finálne oheň. Moje zodpovedné snaženie je, aby celý proces a výsledok tejto transformácie nemal negatívny dopad na životné prostredie.

Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

www.lindavikova.com



Woven Color LAB / ZG

Soňa Otiepková je spoluzakladateľkou značky s detským nábytkom villo. design. V súčasnosti tvorí pod značkou medena_studio. V autorskom projekte Woven Color LAB sa venuje tvorbe dizajnu presahujúceho do remesla a tradičných techník v modernom spracovaní v zmysle "slow design". Ide o sériu kobercov, ručne tkanú na storočných krosnách, v ktorej skúma možnosti tejto techniky pre súčasnú dizajnérsku tvorbu. Hlavnú úlohu v tomto procese zohrávajú farby a ich kombinácie, gradienty, prechody a vzory prostredníctvom ktorých autorka skúma aj jednotlivé vzťahy

medzi nimi a ich vplyv na súčasné potreby dizajnu.

Do popredia sa dostávajú rôzne formy experimentov s materiálmi, farbami a technikami, dôležitá je hravosť a nadhľad. Zároveň sa otvára otázka úlohy koberca ako bytového doplnku, kde sa stáva nositeľom grafickej výpovede. Miestami môže preberať formu obrazu, alebo plagátu.

Každý koberec je originál, pretože na ich vytvorenie sú tak, ako to bolo aj v minulosti, použité zvyškové a odpadové textilné materiály.



**Matej Záborský /
doktorand TUZVO / ZG**

Kolekcia stolov Y a svietidiel Contra Transformácia (premena) pre mňa znamená kreatívny proces tvorby, pri ktorom z prvotných myšlienok a nápadov vznikajú nové riešenia. Ako dizajnéri sme plne zodpovední za to, aby vznikali produkty, ktoré sú schopné smerovať k udržateľnosti systému.

Zaoberám sa navrhovaním a vytváraním dizajnu komplexného spektra nábytku a prvkov interiéru, ako aj mobiliáru exteriéru od prvotného nápadu až po realizáciu projektu. Tvorím atypické návrhy produktov s cieľom dosiahnuť dokonalú rovnováhu medzi funkciou

a formou s využitím moderných postupov, materiálov a technik v súlade prirodzenej udržateľnosti. Návrh nábytku „kolekcia Y“ je inšpirovaná hrubým remeselným tesárskym opracovaním materiálu pri ktorom vznikajú ostré dynamické línie pri ktorých vynikne zaujímavá súhra svetla a tieňa a prepracovaný detail.

@duomistudio



Zheni studio a Kristína Šipulová / ZG

Zmena je jediná istota.

Premena, rast, zmena fyzikálnej formy, všetko v prírode podstupuje tento proces. Materiál s ktorým pracujeme, vnímame, pozorujeme a počúvame. Nepremieňame ho, ale pomáhame mu v jeho vlastnej premene.

Spoločná inštalácia dizajnérok je o hľadani presahov keramiky a textilu. Poukazuje na proces, vzájomný dialóg materiálov a ich postupnú transformáciu.

**Foto: Ľubo Baran @lubo.baran
<https://www.zheni.studio/about/>**

www.kristinasipulova.com

